

# הדרכה להנחית התכנסות ליום השואה

תובנות הנחיה של: מיכל גוברין, רני יגר, מירב פישמן,  
כבסיס לתובנות של כל מנחה ומנחה



SHALOM HARTMAN מכון  
INSTITUTE שלום הרטמן

## הנחיות כלליות:

1. המנחה בוחר/ת מתוך החוברת את מהלך ההתכנסות, ולפיו מזמין/ה את המשתתפים לקרוא יחד או לחוד, לשיר ולחלוק את דבריהם האישיים.
2. המטרה העיקרית של ה'התכנסות' היא, "יראה כל אדם את עצמו". לכן י/תעודד המנחה את המשתתפים לקחת חלק פעיל.
3. כהנחיית מבוא להקראה המשותפת של החלקים המודגשים של החוברת (הליבה), י/תבקש המנחה מהמשתתפים לקרוא באופן אישי ובריבוי קולות ולא כאיש אחד.
4. המנחה מהווה אוזן קשבת לקולות האישיים שיעלו במשך ההתכנסות וליצור מעגל של תמיכה. מטרתו/ה להעניק לכל אחד ואחת מהמשתתפים אפשרות לחלוק פרטים משפחתיים ואישיים שבדרך כלל לא באים לידי ביטוי. עמדתו/ה כלפי המשתתפים היא של קשב, קבלה והכלה, גם כשהזמן מדוד. אם עליו/ה לרמוז על קוצר הזמן, י/תעשה זאת בעדינות.

פרקי התכנסות	עמ'	פעולות	קטעי הליבה	קטעי בחירה	הערות למנחה
<b>חלק ראשון: האחריות לזכור א. זימון</b>					
		שיר / נגינה		שירת העשבים/רואים רחוק רואים שקוף	<ul style="list-style-type: none"> <li>המנחה י/תבחר שיר המוכר לכל המשתתפים שישרה אווירת ריכוז, נעימות ושייכות, ובכוונה לא שיר המזוהה עם זיכרון השואה</li> </ul>
	8		לא היינו שם...		<ul style="list-style-type: none"> <li>קריאה משותפת בריבוי קולות</li> <li>בקטע ראשון מסוג זה – לעודד את המשתתפים לקחת חלק</li> </ul>
	9		נזכור בהתכנסות זו		<ul style="list-style-type: none"> <li>כאן חשוב להדגיש – את זיכרון גזירת השמד ולא השמד. בכך נכללים במעגל כל המשתתפים ללא הבדל ברקע המשפחתי או המוצא</li> <li>חשוב להזכיר שגזירת השמד כללה גם לא יהודים: נכים גרמנים, צוענים, סלאביים, אינטלקטואלים... וזאת כדי להדגיש את מחיקת האחר ומחיקת האדם בתכנית ההשמדה הנאצית, אשר במרכזה היהודי היווה את הפרוטוטיפ של האדם האחר והמוסרי</li> </ul>
	9		באזננו קריאתם של הניצולים		<ul style="list-style-type: none"> <li>לקריאה ע"י ניצול או בני דור שני/שלישי</li> </ul>
	10		קולות הזוכרים		<ul style="list-style-type: none"> <li>קריאה משותפת</li> </ul>
	11			זכות רחל / 1-5 לבחירה	<ul style="list-style-type: none"> <li>הבחירה תיעשה על פי זהות המשתתפים והדגש שהמנחה ירצה לתת כדי ליצור תחושת שיתוף [טקסטים מעדות המזרח, טקסט של ילדה, טקסט חרדי וכו']</li> </ul>
<b>ב. קינה</b>					
		שיר			<ul style="list-style-type: none"> <li>בחירה של ניגון שמחה מסורתי כדי להדגיש שהזיכרון מתחיל בחיים ולא במוות. בכך ההתכנסות מעניקה ליום השואה גם מימד של יום הקהילות</li> <li>לבחירת המנחה-סגנון ומקור השיר/הפיוט</li> </ul>

פרקי התכנסות	עמ'	פעולות	קטעי הליבה	קטעי בחירה	הערות למנחה
1.אלה אזכרה	14-15		אזכרה את אבותינו..		<ul style="list-style-type: none"> <li>קריאה משותפת</li> </ul>
		שיתוף הקהילות וארצות המוצא			<ul style="list-style-type: none"> <li>מומלץ לערוך את השיתוף ברצף המעגל.</li> <li>להנחות את המשתתפים רק לנקוב בשמות קהילות המוצא-ולא לספר את הסיפור המשפחתי (שיהיה לו מקום בהמשך)</li> <li>להפנות את תשומת לב המשתתפים למפת הקיום היהודי שנפרשת</li> <li>אם ניתן, כדאי לבקש מראש מהמשתתפים לברר את קהילות המוצא של משפחתם.</li> </ul>
	16/17			סטפן צוויג-העולם של אתמול / וישיניאק	<ul style="list-style-type: none"> <li>אפשרות לבחור אחד מהקטעים 1-5 אם נותר זמן אחרי מעגל השיתוף</li> </ul>
2.על אלה אני בוכיה	18	שירה וניגון-על אלה אני בוכיה			<ul style="list-style-type: none"> <li>ניגון רקע בכלי נגינה או שירה משותפת של שיר המוכר למשתתפים [שיר המזוהה עם השואה]</li> </ul>
	18		וגם אם אין לי מילים		<ul style="list-style-type: none"> <li>קריאה משותפת</li> </ul>
	18-21			יעקב בן 17	<ul style="list-style-type: none"> <li>בחירה מ 1-6 בעמ' 20-21</li> </ul>
	21		יזכור אלוהים/עם ישראל/נזכור		<ul style="list-style-type: none"> <li>קריאה משותפת, כל אחד ע"פ הנוסח שלו</li> </ul>
	21	יזכור, שמות קרובים ודמויות והדלקת נר			<ul style="list-style-type: none"> <li>הזמנה של המשתתפים להדליק נרות על הטס במרכז המעגל.</li> <li>בהנחיה-לומר שההדלקה ואמירת השמות היא לזכר נספים, ניצולים, עקורים [להדגיש את פתיחת המעגל גם למי שאבותיו נעקרו], חייילים בצבאות בעלות הברית, בני משפחה או מכרים ודמויות משמעותיות, ידועות או אישיות</li> <li>זהו רגע מכונן, וחשוב לאפשר ולעודד את מירב המשתתפים לקחת בו חלק.</li> <li>בד"כ יקומו הראשונים מיד, ואז תשתרר שתיקה טעונה-אין לחשוש ממנה! לאט לאט יאזרו אומץ ויקומו נוספים. יש לאפשר כאילו ללא הגבלת זמן.</li> </ul>
		סיום בשתיקה			<ul style="list-style-type: none"> <li>לסיים מהלך זה בשתיקה של דקה לפחות</li> </ul>

פרקי התכנסות	עמ'	פעולות	קטעי הליבה	קטעי בחירה	הערות למנחה
ג. הרוע	24		נישיר מבט..		<ul style="list-style-type: none"> <li>הקדמה לקריאה – המנחה ידגיש את החיתוך הלא שגרתי בין הקינה ובין המבט בהווה על עצמנו, ועל סכנת ההידרדרות לרוע, האורבת לכל אדם [כאן מכינים כבר את מימד 'לזכור באחריות']</li> <li>נישיר מבט – קריאה משותפת</li> </ul>
	24		עובדה...		<ul style="list-style-type: none"> <li>קריאת יחיד או רבים</li> </ul>
	25			כל שיש לדעת על אדולף איכמן	<ul style="list-style-type: none"> <li>אפשרות לקריאת יחיד</li> </ul>
				יש לנו אשלייה	<ul style="list-style-type: none"> <li>מומלץ לקרוא את "יש לנו אשלייה"...</li> <li>המנחה יזכיר את ניסוי סטנפורד של המחבר, פיליפ זימבארדו, או יבקש מהקורא לקרוא גם את הפרטים הנלווים.</li> </ul>
	26		ונזכור את כוחו של הרע.		<ul style="list-style-type: none"> <li>קריאה משותפת</li> </ul>
	26			האם יתכן שמוזיאון אושוויץ...	<ul style="list-style-type: none"> <li>קריאת יחיד-אם יש זמן</li> </ul>
	27			בדיחה-היטלר והחזיר	<ul style="list-style-type: none"> <li>חשוב! לבקש קורא עם יכולת קריאה דרמטית/תיאטרלית</li> <li>לעמוד על ההפתעה של בדיחה ביום השואה- להדגיש את כוחו של ההומור כנשק המאבק של החלשים מול הרוע</li> </ul>
ד. העמידה כנגד – להיות איש					
1. מי האיש		שיר ונגינה-מי האיש			<ul style="list-style-type: none"> <li>מילים בעמ' 37</li> </ul>
	30		לנוכח פני הרע..		<ul style="list-style-type: none"> <li>קריאה משותפת</li> </ul>
				אפלפלד-זכרונות המלחמה..	<ul style="list-style-type: none"> <li>חשוב לקרוא!</li> <li>קריאת יחיד, אפשרות נוספת-ויקטור פרנקל</li> </ul>

פרקי התכנסות	עמ'	פעולות	קטעי הליבה	קטעי בחירה	הערות למנחה
	31			שיר-מי האיש ששמר..	קריאת יחיד- בית בשיר, בהעברת קולות במעגל
	31-33			קטעים 1 - 7	קטעי קריאת יחיד ע"פ הזמן, ולפי מה שמתאים לאווירה ולקבוצה
<b>2. כל המציל נפש אחת</b>	34		נזכור את חסידי אומות העולם		קריאה משותפת
	35	הדלקת נר לחסידי אומות העולם			המנחה יציע למי שמעוניין להדליק נר נוסף לזכר חסידי אומות העולם [עדיף סיפור אישי]
<b>3. ובחרת בחיים</b>	36		ובחרת בחיים...		קריאה משותפת להדגיש שכולנו ילדיהם של הבוחרים בחיים במידה ויש בני הדור הראשון, ניצולים/עקורים- ניתן לשאול אותם על עשייתם בחיים מקום לשלב עדות בהתכנסות
		שירה	שיר הפרטיזנים		רגע הפוגה והתעוררות
<b>חלק שני: לזכור באחריות</b>					
<b>וזכרת כי עבד היית</b>	40		לאחר שקוננו...		קריאה משותפת
		חלוקה לקבוצות דיון [7-10 קבוצות], חברות או דיון משותף			בקבוצה גדולה כל משתתף יפנה לחברו מימין ומשמאל לשיחה. ניתן להשאיר את נושאי הדיון לבחירת המשתתפים או להחליט על שאלה משותפת מעמ' 40-41 או אחרת
<b>קימה</b>	46	שיר-אלי אלי			אם יש זמן
	47	קימה ושירה	שירים: שחקי שחקי/אני מאמין		המנחה יבקש מהמשתתפים להקים את היושב לצידם [רגע של התרגשות, חיבוק, הפגת מתח] כשהקבוצה כולה שרה-אפשר לאחוז ידיים
	48	תמה התכנסות יום השואה והאדם			קריאה משותפת לסיום אפשר שהמנחה יקרא בעצמו
<b>הצעה לסיום</b>					ארוחה? כיבוד ממאכלי עדות ישראל, מרק, אחר